

Classe CE1-CE2

Lundi 4 mai 2020 (Pascale)

Travail à réaliser en CE1.

Rappel : En vert les consignes pour les enfants (celles à copier et réaliser dans le cahier)

En italique quelques indications pour les parents et les enfants.

*Pour réussir la devinette lecture, il est important d'entourer dans le petit texte les mots qui servent à trouver la réponse.*

*Rituel devinette lecture.*

*Réponds à la question suivante : Comment appelle-t-on ces livres ?*

Quand mes parents ne peuvent pas me lire une histoire, je choisis seul un livre dans ma bibliothèque. Je sais lire ce qui est dans les bulles mais ce que j'adore ce sont les dessins. Je possède la collection entière de certains auteurs connus.



Production d'écrits :

La semaine dernière, je t'ai demandé d'imaginer l'histoire du clown Duke et de l'ours Oregon.

Le titre de ce livre est : Le voyage d'Oregon.

En lisant les histoires écrites par tous les enfants de la classe, j'ai remarqué :

- Que tout le monde a compris que ces deux personnages sont des amis ou deviennent des amis.
- Certains ont imaginé que cette histoire se passe dans un cirque, et effectivement c'est aussi l'idée de l'auteur.
- La page de couverture pouvait nous induire en erreur, car elle ne raconte pas le début de l'histoire mais le milieu de celle-ci. Le début se passe dans un cirque.
- Le titre nous aide maintenant à mieux comprendre ce qui va se passer puisqu'il parle d'un voyage, celui de l'ours Oregon.

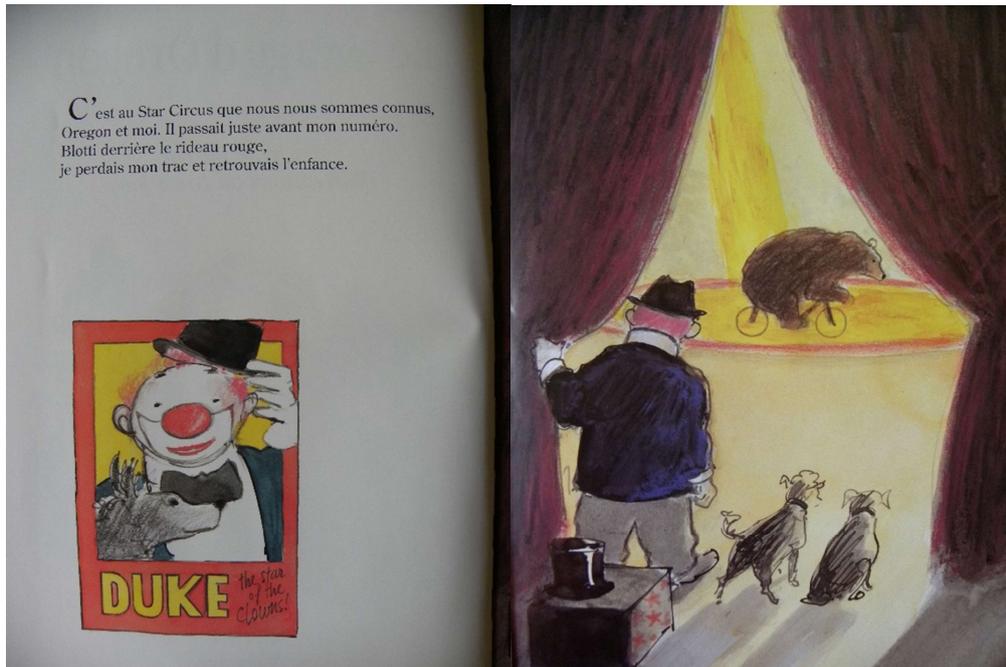
Aujourd'hui, nous allons apprendre à écrire un dialogue pour imaginer ce que les deux personnages ont bien pu se dire.

Pour comprendre le dialogue et effectuer le travail de français d'aujourd'hui, tu vas :

- 1) Lire les premières pages de l'album (ci-dessous)
- 2) Faire un exercice qui apprend à écrire un dialogue.
- 3) Imaginer et écrire le dialogue entre Duke et Oregon.

**Comme la semaine dernière tu m'enverras une photo de ton travail de production d'écrit : le dialogue entre Duke et Oregon sur la boîte mail de la classe.**

1) A lire : première pages de l'album : Le voyage d'Oregon.



2) Apprendre à écrire un dialogue :

**Pour écrire un dialogue, c'est-à-dire faire parler les personnages, on utilise des signes de ponctuation :**

- **Le tiret : - (on va à la ligne quand un personnage parle et on met un tiret, on va à nouveau à la ligne pour le second personnage et on met à nouveau un tiret.)**
- **Les guillemets : ils sont utilisés à la place des tirets, entre chaque guillemet « ... » il y a ce que dit le personnage.**
- **On peut utiliser les deux : tiret et guillemets.**
- **Quand les personnages ne parlent pas dans l'histoire, on ne met pas de tirets et pas de guillemets.**

Exercice pour apprendre :

Dans le texte ci-dessous :

Colorie en jaune quand les personnes ne parlent pas : le narrateur, celui qui raconte l'histoire.

Colorie en vert ce que dit Caroline.

Colorie en bleu ce que dit maman.

Puis récris le texte en mettant les tirets ou les guillemets en allant à la ligne si nécessaire.

Caroline et sa maman sont dans le jardin.

Quelle heure est-il ? demande la fillette pour la cinquième fois, au moins. 10h30, mais pourquoi poses-tu cette question aussi souvent ? s'étonne sa maman. J'attends le facteur ; peut-être Mbagali m'aura-t-elle écrit de Norvège et, sur l'enveloppe, il y aura un timbre pour ma collection ! répond Caroline.

Exercice n°2 (pour les plus rapides)

Même consigne que pour l'exercice 1 : en jaune : le narrateur, en vert : Marie, en bleu : Léa.

Kier, j'ai vu Mathieu, mon cousin. Il veut bien nous prêter son ordinateur, dit Marie. Je ne vois pas comment on pourra se débrouiller. Je ne sais pas utiliser ces machines-là, répond Léa.

Ne t'inquiète pas. Il a des Cédéroms. Il a accès à internet, on aura de la documentation, réplique Marie. Alors c'est super ! Mais l'exposé ne sera pas fait par nous ! s'écrie Léa.



### 3) Production d'écrit :

Imagine et écris le dialogue entre Duke et Oregon :

- Que demande Oregon ?
- Que propose Duke ?
- Sont-ils d'accord ou pas ?
- Ont-ils des émotions quand ils se parlent ?

Tu auras réussi si :

Tu écris au moins deux phrases pour chacun d'entre eux.

Tu vas à la ligne avec un tiret quand un des personnages parle.

Tu peux ajouter des phrases qui racontent (comme si il y avait un narrateur.)

**N'oublie pas de m'envoyer ton texte.**

### Mathématiques

Nous continuons le travail sur la symétrie, ce travail est maintenant un travail d'entraînement (utilise du papier calque ou du papier de cuisson) :

- *Fichier pour comprendre les mathématiques Ce1 page 108.*

### Sciences.

Pour mieux comprendre les escargots, tu peux regarder l'émission : « C'est pas sorcier sur les escargots »

[https://www.youtube.com/watch?v=G\\_zNM\\_7fJCE](https://www.youtube.com/watch?v=G_zNM_7fJCE)

Et lecture d'une fiche documentaire :

1

## Lecture documentaire : L'escargot



### Une maison sur le dos

Qu'il est maladroit, l'escargot avec sa grosse coquille qui tombe sur le côté. Elle l'encombre quand il se déplace, elle est lourde à tirer. C'est comme si un enfant portait sur le dos un cartable si grand qu'il pourrait se cacher dedans ! La coquille est fabriquée avec du calcaire (le même produit qui compose la craie). La coquille de l'escargot s'enroule en spirale, elle s'agrandit au fur et à mesure que l'escargot grossit, d'une **strie** à chaque fois.



L'escargot n'abandonnerait sa coquille sous aucun prétexte, car elle est à la fois sa maison et son armure. Elle le protège de ses ennemis et du mauvais temps. Quand elle est cassée, la coquille des escargots adultes se répare difficilement.

L'escargot est **un mollusque**, c'est-à-dire que son corps n'a pas d'os à l'intérieur ni de carapace comme celui des coccinelles ou des crabes. C'est la coquille qui soutient son corps.

L'escargot est très musclé, il a besoin d'être fort pour tirer sa lourde coquille en rampant.