

Classe CE1-CE2

Lundi 4 mai 2020 (Pascale)

Travail à réaliser en CE2.

Rappel : En vert les consignes pour les enfants (celles à copier et réaliser dans le cahier)

En italique quelques indications pour les parents et les enfants.

Pour réussir la devinette lecture, il est important d'entourer dans le petit texte les mots qui servent à trouver la réponse.

Rituel devinette lecture.

Réponds à la question suivante : De quoi parle-t-on ?

Observez bien de paysage : ceux que vous voyez là-bas ne sont pas des géants, leurs bras sont des ailes, qui tournées par le vent, font mouvoir à leur tour, la pierre qui écrase le grain.



Production d'écrits :

La semaine dernière, je t'ai demandé d'imaginer l'histoire du clown Duke et de l'ours Oregon.

Le titre de l'album est : Le voyage d'Oregon.

En lisant les histoires écrites par tous les enfants de la classe, j'ai remarqué :

- Que tout le monde a compris que ces deux personnages sont des amis ou deviennent des amis.
- Certains ont imaginé que cette histoire se passe dans un cirque, et effectivement c'est aussi l'idée de l'auteur.
- La page de couverture pouvait nous induire en erreur, car elle ne raconte pas le début de l'histoire mais le milieu de celle-ci. Le début se passe dans un cirque.
- Le titre nous aide maintenant à mieux comprendre ce qui va se passer puisqu'il parle d'un voyage, celui de l'ours Oregon.
- Certains enfants ont fait parler les personnages.

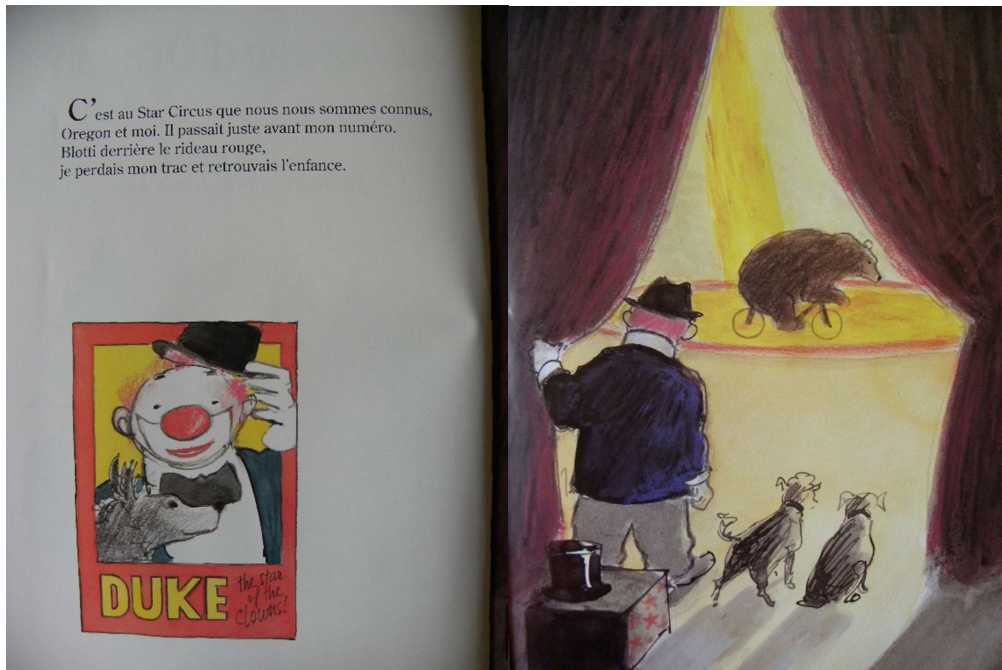
Aujourd'hui, nous allons apprendre à mieux écrire un dialogue pour imaginer ce que les deux personnages ont bien pu se dire.

Pour comprendre le dialogue et effectuer le travail de français d'aujourd'hui, tu vas :

- 1) Lire les premières pages de l'album (ci-dessous)
- 2) Faire un exercice qui apprend à écrire un dialogue.
- 3) Imaginer et écrire le dialogue entre Duke et Oregon.

Comme la semaine dernière tu m'enverras une photo de ton travail de production d'écrit : le dialogue entre Duke et Oregon sur la boîte mail de la classe. Tu préciseras si tu as été aidé ou non.

1) A lire : première pages de l'album : Le voyage d'Oregon.



2) Apprendre à écrire un dialogue :

Pour écrire un dialogue, c'est-à-dire faire parler les personnages, on utilise des signes de ponctuation :

- **Le tiret : - (on va à la ligne quand un personnage parle et on met un tiret, on va à nouveau à la ligne pour le second personnage et on met à nouveau un tiret.)**
- **Les guillemets : ils sont utilisés à la place des tirets, entre chaque guillemet « ... » il y a ce que dit le personnage.**
- **On peut utiliser les deux : tiret et guillemets.**
- **Quand les personnages ne parlent pas dans l'histoire, on ne met pas de tirets et pas de guillemets.**

Exercice pour apprendre :

Dans le texte ci-dessous :

Colorie en jaune quand les personnes ne parlent pas : le narrateur, celui qui raconte l'histoire.

Colorie en vert ce que dit Caroline.

Colorie en bleu ce que dit maman.

Puis récris le texte en mettant les tirets ou les guillemets en allant à la ligne si nécessaire.

Caroline et sa maman sont dans le jardin.

Quelle heure est-il ? demande la fillette pour la cinquième fois, au moins. 10h30, mais

pourquoi poses-tu cette question aussi souvent ? s'étonne sa maman. J'attends le facteur ; peut-

être Mbagali m'aura-t-elle écrit de Norvège et, sur l'enveloppe, il y aura un timbre pour ma

collection ! répond Caroline.

Exercice n°2 (pour les plus rapides) Lis ce texte et souligne :

- En vert les paroles du loup.
- En rouge celles du grand seigneur loup.
- En jaune celles de la jument.

Il y avait une fois un pauvre loup. Il ne savait rien prendre et comme il allait crever de faim, il s'en fut trouver son maître, le Grand seigneur loup:

- Grand seigneur loup, donne-moi à manger ou je vais crever de faim.
- Que veux-tu manger ?
- Ce qu'il te plaira.
- C'est bon, va là-bas dans la prairie. La jument du fermier est en train de paître.

Mange-la.

Le loup s'en va. Hop ! hop ! Il fallait voir comme il courait.

- Bonjour jument ! Grand seigneur loup m'a dit de te manger.
- Toi me manger ! Qui donc es-tu ?
- Le loup.
- Tu mens. Tu n'es qu'un chien.
- Mais non, je suis un loup.



3) Production d'écrit :

Imagine et écris le dialogue entre Duke et Oregon :

- Que demande Oregon ?
- Que propose Duke ?
- Sont-ils d'accord ou pas ?
- Ont-ils des émotions quand ils se parlent ?

Tu auras réussi si :

Tu écris au moins trois phrases pour chacun d'entre eux. (tu peux en écrire davantage pour vraiment les faire parler)

Tu vas à la ligne avec un tiret quand un des personnages parle.

Tu ajoutes des phrases qui racontent (comme si il y avait un narrateur.)

Mathématiques

Nous continuons le travail sur la symétrie, ce travail est maintenant un travail d'entraînement (utilise du papier calque ou du papier de cuisson) :

- *Fichier pour comprendre les mathématiques Ce2 page 82.*

Sciences.

Pour mieux comprendre les escargots, tu peux regarder l'émission : « C'est pas sorcier sur les escargots »

https://www.youtube.com/watch?v=G_zNM_7fJCE

Puis lis la fiche documentaire suivante :

1

Lecture documentaire : L'escargot



Une maison sur le dos

Qu'il est maladroit, l'escargot avec sa grosse coquille qui tombe sur le côté. Elle l'encombre quand il se déplace, elle est lourde à tirer. C'est comme si un enfant portait sur le dos un cartable si grand qu'il pourrait se cacher dedans ! La coquille est fabriquée avec du calcaire (le même produit qui compose la craie). La coquille de l'escargot s'enroule en spirale, elle s'agrandit au fur et à mesure que l'escargot grossit, d'une **strie** à chaque fois.



L'escargot n'abandonnerait sa coquille sous aucun prétexte, car elle est à la fois sa maison et son armure. Elle le protège de ses ennemis et du mauvais temps. Quand elle est cassée, la coquille des escargots adultes se répare difficilement.

L'escargot est **un mollusque**, c'est-à-dire que son corps n'a pas d'os à l'intérieur ni de carapace comme celui des coccinelles ou des crabes. C'est la coquille qui soutient son corps.

L'escargot est très musclé, il a besoin d'être fort pour tirer sa lourde coquille en rampant.